

## LE CORPS POLYCHROME : COULEURS ET SANTÉ

Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne

Miser sur la couleur pour étudier l'histoire des corps permet d'explorer des systèmes de représentation d'une grande richesse et d'une forte cohérence, fussent-ils devenus totalement obsolètes aujourd'hui. Après avoir aimanté l'attention des médecins qui surinvestirent parfois sur elle dans les temps anciens, la « chromie » corporelle aux infinies variations ouvre aux chercheurs d'aujourd'hui un vaste champ de réflexion. Les contributions ici réunies en parcourent les principaux espaces, au moyen d'approches variées et complémentaires.

Divisé en trois sections, le propos s'interroge sur les modes de signification de la couleur corporelle. Puis il explore les aspects pathologiques et physiologiques des maladies, des tempéraments ou des affects « colorants » ou « décolorants », ainsi que les raisonnements tenus pour expliquer ces manifestations chromatiques. Enfin est présenté l'imaginaire des couleurs corporelles, manifesté par des textes et des images largement conditionnés par des valeurs symboliques.

Le colloque s'est tenu à l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, à Paris et à Nanterre les 14, 15 et 16 mars 2018 avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris-Saclay, de deux laboratoires : le CHiSCO (université de Paris-Ouest – Nanterre) et DyPaC (université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines), et de l'École doctorale (ED 395) de l'université de Paris-Nanterre. La MSH Paris-Nord et l'École doctorale ont permis, de surcroît, la publication de ces actes.

Textes de

Marie ASCHEHOUG-CLAUTEAUX  
Mireille AUSÉCACHE  
Thierry BARDINET  
Élisabeth BELMAS  
Isabelle BOEHM  
Franck COLLARD  
Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Alessia GUARDASOLE  
Bertha GUTIERREZ-RODILLA  
Vivien LONGHI  
Maaïke van der LUGT  
Laetitia MARCUCCI  
Cristina MARINAS

Laurence MOULINIER-BROGI  
Iris NAGET  
Sarah PECH-PELLETIER  
Stanis PEREZ  
Antoine PETIT  
Johan PICOT  
Ivan RICORDEL  
Joëlle RICORDEL  
Myriam ROLLAND-PERRIN  
Agnès ROUVERET  
Evelyne SAMAMA  
Catherine VÉRON-ISSAD

Illustration de couverture : Barthélemy l'Anglais, *Livre des propriétés des choses*, Paris, BnF, ms. fr. 135, f. 91r. © BnF.

ISBN : 978-2-343-15931-7  
39 €



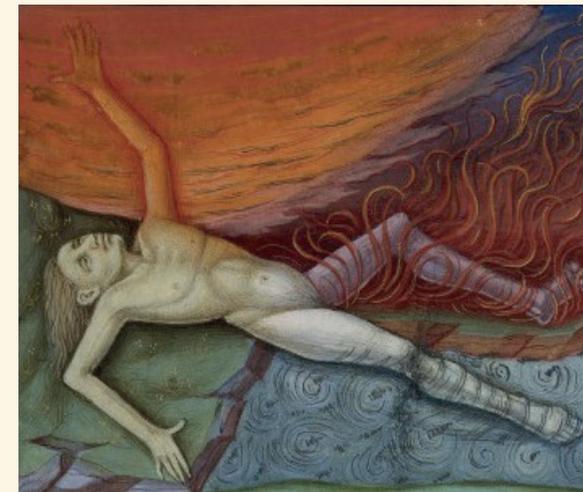
Sous la direction de  
Franck COLLARD  
et Évelyne SAMAMA

LE CORPS POLYCHROME : COULEURS ET SANTÉ  
Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne

Sous la direction de  
Franck COLLARD  
et Évelyne SAMAMA

# LE CORPS POLYCHROME COULEURS ET SANTÉ

Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne



H

L'Harmattan

# LE CORPS POLYCHROME COULEURS ET SANTÉ

Antiquité, Moyen Âge,  
Époque moderne

## **Rencontres d'histoire de la médecine, des pratiques et des représentations médicales dans les sociétés anciennes**

### **Publications précédentes :**

***Air, miasmes et contagion. Les épidémies dans l'Antiquité et au Moyen Âge***, études réunies par D. Quérueil, É. Samama et S. Bazin-Tachella, Langres : D. Guéniot, juin 2001, 198 pages, ISBN 2-87825-208-X

***Le corps à l'épreuve. Poisons, remèdes et chirurgie : aspects des pratiques médicales dans l'Antiquité et au Moyen Âge***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Langres : D. Guéniot, juillet 2002, 192 pages, ISBN 2-87825-233-0

***Mires, physiciens, barbiers et charlatans. Les marges de la médecine de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Langres : D. Guéniot, mars 2004, 180 pages, ISBN 2-87825-277-2

***Pharmacopoles et apothicaires, les « Pharmaciens » de l'Antiquité au Grand Siècle***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Paris : L'Harmattan, août 2006, 196 pages, ISBN 978-2-296-01061-X

***Handicaps et sociétés dans l'histoire. L'estropié, l'aveugle et le paralytique***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Paris : L'Harmattan, mars 2010, 226 pages, ISBN 978-2-296-11443-2

***Dents, dentistes et art dentaire. Histoire, pratiques et représentations Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Paris : L'Harmattan, décembre 2012, 370 pages, ISBN 978-2-336-29012-6

***Poux, puces, punaises, la vermine de l'homme. Découverte, descriptions et traitements, Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne***, études réunies par Fr. Collard et É. Samama, Paris : L'Harmattan, décembre 2015, 408 pages, ISBN 978-2-343-07898-4

Franck COLLARD et Évelyne SAMAMA (dir.)

# LE CORPS POLYCHROME COULEURS ET SANTÉ

Antiquité, Moyen Âge,  
Époque moderne

L'Harmattan

## Comité de lecture pour le présent ouvrage :

Nicoletta Palmieri et Antoine Pietrobelli

Maria Sorokina

François Zanetti

---

## Edition, mise en page et maquette :

Franck COLLARD et Évelyne SAMAMA



© L'Harmattan, 2018

5-7, rue de l'École-Polytechnique – 75005 Paris

[www.editions-harmattan.fr](http://www.editions-harmattan.fr)

ISBN : 978-2-343-15931-7

EAN : 9782343159317

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	5
<b>PREMIÈRE PARTIE : Les sens de la couleur : approches chromatiques du corps et de ses fluides</b>	
Isabelle BOEHM, « La couleur du corps chez Galien. Coloration naturelle et couleurs modifiées dans la polychromie du vivant » .....	11
Mireille AUSÉCACHE, « Une sémiologie salernitaine haute en couleurs » .....	23
Laurence MOULINIER BROGI, « La couleur des urines et la mémoire de l'eau : autour de Michel Savonarole » .....	35
Maaïke van der LUGT, « Les couleurs de la peau dans les commentaires sur l' <i>Isagoge</i> de Johannitius (XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècle) » .....	49
Franck COLLARD, « Les couleurs du poison. La (dé)coloration des corps dans les écrits de vénénologie du Moyen Âge latin » .....	67
Joëlle RICORDEL, « La couleur de la peau : auxiliaire dans le diagnostic des maladies selon Avicenne » .....	79
Sarah PECH-PELLETIER, « Les couleurs de l'allaitement dans les traités médicaux espagnols des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles » .....	91
Ivan RICORDEL, « Pertinence des manifestations colorées du corps comme indices d'empoisonnement pré- ou <i>post-mortem</i> » .....	103
<b>DEUXIÈME PARTIE : Couleurs, maladies, tempéraments, affects</b>	
Alessia GUARDASOLE, « La λεύκη chez Galien et les médecins byzantins » .....	121
Johan PICOT, « La palette chromatique de la lèpre dans les sources du tribunal de la Purge (XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles) » .....	135
Bertha GUTIÉRREZ-RODILLA, « Les causes d'une couleur : la Peste noire » .....	151
Elisabeth BELMAS, « Toxicité, maladies professionnelles et couleur de peau à l'époque moderne (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) » .....	161
Antoine PETIT, « Changer de couleur. Une histoire de la Dépigmentation Volontaire » .....	177
Vivien LONGHI, « Les couleurs du corps chez Platon : dignité ou indignité du teint ? » .....	191
Anne-Marie FAVREAU-LINDER, « La gamme chromatique de la lâcheté dans les traités physiognomoniques grecs » .....	203
Laëtitia MARCUCCI, « Couleurs et émotions dans la physiognomonie des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles » .....	219
<b>TROISIÈME PARTIE : Imaginaire, symbolique et représentations chromatiques du corps</b>	
Thierry BARDINET, « Les couleurs du mal et de la maladie : pratiques magiques et examens cliniques chez les médecins de l'Égypte des pharaons » .....	233
Evelyne SAMAMA, « Constance, l'empereur "verdâtre" : couleur, santé et pouvoir » ...	241
Myriam ROLLAND-PERRIN, « Sublime clarté de la chevelure médiévale » .....	253
Iris NAGET, « Le Prince malade : couleur et symbolique du corps royal dans les chroniques (XI <sup>e</sup> siècle- XIII <sup>e</sup> siècle) » .....	261
Stanis PEREZ, « "Incarnats merveilleux". Teint, couleur de peau et discours symbolique chez les souverains français d'Ancien Régime (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.) » .....	271
Agnès ROUVERET, « Représenter le corps souffrant : couleur, peinture et sculpture dans l'Antiquité classique » .....	281
Marie ASCHEHOUG-CLAUTEAUX, « La couleur du mal : le lien entre la couleur et le statut du corps dans l'image médiévale (X <sup>e</sup> - XII <sup>e</sup> siècle) » .....	297

Cristina MARINAS, « Les couleurs du corps malade dans la peinture espagnole du Siècle d'Or » .....	313
Catherine VÉRON ISSAD, « Les couleurs du corps féminin entre vice, vertu et maladie dans la peinture des Pays Bas à l'époque moderne » .....	325
Résumés français et anglais .....	341
Bibliographie sommaire .....	353
Index <i>auctorum operumque</i> .....	355
Index <i>nominum</i> .....	361
Index <i>verborum potiorum</i> .....	365
Table des matières .....	369